

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU ȘCOLI/SECȚII CU  
PREDARE ÎN LIMBILE MINORITĂȚILOR ȘI PENTRU ROMÂNII DIN DIASPORA**  
**Secțiunea A Limba și literatura română pentru școli/secții cu predare în limba maghiară**  
**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**  
**13 martie 2026**  
**Clasa a XII-a**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Răspunsurile date nu vor avea titlu sau motto.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

**Citește fiecare dintre textele date, pentru a putea răspunde la cerințele formulate.**

A. Acum câțiva ani, răscolind prin vrafurile mele de CD-uri, am dat de unul ce cuprindea teste de personalitate sub forma unor joculețe amuzante, intuitive, frumos colorate, de ți-era mai mare dragul să le privești. Între atâtea și-atâtea bine-cunoscute teste proiective, care-ți cereau să desenezi o familie, un om, un copac etc., se afla și cel numit „Who Am I?”, ceva mai primitiv ca grafică, dar atrăgător prin structura sa cumva deosebită conceptual. Pe scurt, ți se cerea mai întâi să alegi între șase tipuri de case. Apoi alegeai unul din șase tipuri de garduri. În curte plasai un copac ales din șase copaci și un lac din șase lacuri. Deasupra casei trebuia să plasezi un soare, firește ales din cei șase disponibili, și unul dintre cei șase nori, mai pufoși sau mai întunecați, mai subțiri sau mai groși, după preferință. În fine, *clou*-ul imaginii era un șarpe, ales și el dintre cei șase șerpălai mai mult sau mai puțin încolăciți, pe care puteai să-l pui oriunde în grădină, lângă casă, în pom sau chiar în lac. Cu aceste elemente m-am apucat eu să fac un peisaj drăguț, armonios, bine proporționat. [...] Foarte mândru de isprava mea, am dat un F4 și pe loc mi-a apărut, cu litere albe pe fond negru, sentința: tipul meu de personalitate. Și-acum mă trece un fior de neplăcere când mi-o amintesc: „You are a conformist”, așa începea rechizitoriul, care continua apoi, pe două pagini, în același ton: îmi plac lucrurile banale, simetriile burgheze, n-am pic de romantism, nici vreun talent deosebit. [...] Situația era intolerabilă și trebuia rezolvată rapid. M-am repezit la computer și-am deschis iar micul program. „De-acum, între noi doi!”, i-am strigat. De data asta am făcut alegerile cele mai ținute: o casă pe-o rână, un pom numai crăci uscate, un soare pipernicit pus câș într-un colț al bolții și-n schimb ditamai norul prăvălit pe acoperișul casei, dramatic ca-n *La răscruce de vânturi!* Lacul l-am pus, pervers, chiar în ușă, ca locatarii, pășind afară, să nimerească-n el pân-la gât. Cât despre șarpe, am ales de data asta animalul cel mai mare și mai gras, adăpostit în lac ca monstrul din Loch Ness. [...]

Am dat din nou F4 și (yaaaah!) de data asta am citit cu voluptate: „You are an artist, a wonderful dreamer”! Așa începea textul, și continua ținându-mă numai în elogii. Eram de data asta sortit unei cariere de star, poate un mare actor sau un pictor celebru, aveam să am cele mai senzuale iubiri și cele mai burdușite conturi elvețiene... „Vezi că se poate?”, i-am aruncat în treacăt bietului „Who Am I?” și apoi l-am dezinstalat pentru totdeauna. Mentea umană se arătase încă o dată triumfătoare în fața unei simple mașinării...

Ce bine-ar fi ca în viața noastră cotidiană să putem alege, ca în joculețul meu, sori mai mari sau mai mici, lacuri și copaci de diferite forme și culori, șerpi cât de mari sau de inofensivi vrem! Să ne construim eul mereu altfel și întotdeauna fascinant! Din păcate, pe acest tărâm unde am nimerit fără să ni se spună cum și în ce scop, nu ni se dă decât o singură încercare, iar peisajul minții noastre, însoțit sau mohorât, ospitalier sau arid, nu ni-l alegem noi singuri. Și totuși, oricât de prinși suntem în fluxul evenimentelor exterioare, oricât de aleatoriu ne poartă viața dintr-o parte-ntr-

alta, fiecare dintre noi, măcar de câteva ori în viață, se gândește la sine însuși ca la o ființă dragă și-ndepărtată, de care-i e dor și pe care-ar vrea cu nostalgie s-o regăsească.

Cine sunt eu? Care este eul meu cel adevărat?

\*clou- punct de atracție, de interes

după Mircea Cărtărescu, *Cine sunt eu?* (vol. *De ce iubim femeile* — 2004, 2022)

**B.** Aspirația spre autenticitate, înțeleasă ca preocupare pentru revelarea eului profund, este o invenție modernă. Căutarea sinelui poate părea un avatar contemporan al imperativului înscris pe frontonul templului din Delphi: „Cunoaște-te pe tine însuși!”. Acest îndemn permite însă multiple lecturi.

Pentru antici, „Află cine ești!” echivala cu „Află care este locul tău în lume!”, găsește care trebuie să fie rolul tău în rânduiala cosmică, încearcă să-ți afli însușirile prin care intri în armonie cu mersul lumii, calibrează-ți aspirațiile în funcție de înzestrările pe care le ai, totul subordonat bunei integrări în rosturile comunității din care faci parte.

Multă vreme, accentul era pus pe valorile de grup, istoricii considerând că a fost nevoie de un lung proces de emancipare, de fapt chiar de instituire a valorilor strict individuale. În Evul Mediu primează identitatea colectivă, cea conferită de rang, clasă socială, familia extinsă, ocupație, breaslă, religie, contează relevanța socială a eului exterior, validat de îndeplinirea îndatoririlor publice. Nu era încă „inventată” viața privată, lumea interioară, deci nici eul profund, eul interior nu avea contur. Momentul separării psihologice de comunitate nu sosisese încă.

Eul profund intra doar în preocupările vieții monahale legate de suflet, dar nu interesa din perspectiva explorării diversității individuale. În viziunea creștină, sondarea sinelui urmărea descoperirea „omului interior” conceput ca imago Dei, ca imagine a lui Dumnezeu. Introspecția nu căuta particularitățile individuale, ci asemănarea, sperând fuzionarea cu modelul divin. [...]

Un fragment dintr-o replică shakespeariană – sfatul dat de Polonius fiului său Laertes: „Iar mai presus de orice: nu te minți pe tine însuși” – este larg folosit ca motto al diverselor discursuri care glorifică autenticitatea, înțeleasă ca fidelitate față de sine, rezultată din suprapunerea eului profund cu eul social de suprafață. [...]

Nu doar obiectele sunt serializate, tipizate, ci și oamenii devin roți depersonalizate ale „mașinăriei” sociale. Temelul valorii personale nu mai este fidelitatea și sinceritatea față de ceilalți, ci fidelitatea față de sine, înțeleasă ca autenticitate. [...] Omul modern se definește prin calitatea lui de individ autonom, cu sarcina permanentă de a-și construi singur identitatea. El trebuie „să devină ceea ce este”, nu mai beneficiază de matricea tradiției, de constelația stabilă a rolurilor sociale asumate organic.

după Lucia Terzea-Ofrim, *Eul adevărat, eul autentic, eul perfect, eul dizolvat* în *Dilema Veche*, nr. 998 din 25 mai – 31 mai 2023 (<https://dilemaveche.ro/sectiune/tema-saptamanii/eul-adevarat-eul-autentic-eul-perfect-eul-2269644.html> )

## **Subiectul I**

**(25 de puncte)**

**Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre cerințele de mai jos.**

1. Indică sensul contextual pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în textul *Eul adevărat, eul autentic, eul perfect, eul dizolvat* de Lucia Terzea-Ofrim. **4 puncte**
2. Menționează un aspect, din ultimul paragraf al textului *Eul adevărat, eul autentic, eul perfect, eul dizolvat* de Lucia Terzea-Ofrim, cu care ești de acord/nu ești de acord, justificându-ți alegerea. **4 puncte**
3. Precizează, pe baza textului *Cine sunt eu?* de Mircea Cărtărescu, motivul pentru care naratorul face și pentru a doua oară testul de personalitate. **4 puncte**

4. Explică, utilizând informații din textul *Cine sunt eu?* de Mircea Cărtărescu, folosirea persoanei I. **4 puncte**
5. Susține-ți opinia despre semnificația următoarei secvențe din textul *Cine sunt eu?* de Mircea Cărtărescu: *Ce bine-ar fi ca în viața noastră cotidiană să putem alege, ca în joculețul meu, sori mai mari sau mai mici, lacuri și copaci de diferite forme și culori, șerpi cât de mari sau de inofensivi vrem! Să ne construim eul mereu altfel și întotdeauna fascinant!* **4 puncte**

**Notă!**

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Pentru **conținut**, vei primi 20 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.**

**Subiectul al II-lea (30 de puncte)**

Redactează o pagină de jurnal de minimum 150 de cuvinte, în care să răspunzi la întrebările *Cine sunt eu? Care este eul meu cel adevărat?*. În textul tău, vei insera o secvență dialogată, relevantă pentru tema textului.

**Notă**

Pentru **conținut**, vei primi 25 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

**Subiectul al III-lea (35 de puncte)**

Scrie un eseu structurat, de minimum 300 de cuvinte, despre *formele eului de-a lungul existenței*.

În redactarea eseului, vei avea în vedere:

- precizarea unui motiv pentru care eul are mai multe forme de-a lungul vieții;
- ilustrarea motivului precizat prin exemple relevante din cele două texte date;
- prezentarea rolului cunoașterii de sine în viața individului, prin valorificarea celor două texte date și prin raportarea la experiența de viață/culturală;
- menționarea unei asemănări și a unei deosebiri de viziune referitoare la *formele eului de-a lungul existenței* în textele date;
- stabilirea unor legături între experiența de lectură/culturală și experiența de viață referitoare la *formele eului de-a lungul existenței*.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 30 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

**Notă!**

**Respectarea, în eseu, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.**

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseuul are minimum 300 de cuvinte.**

**Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.**